



Международное сотрудничество ВНИИТЭ и ИКСИД



Е.В. Самарова

*заведующая
информационно-
аналитическим
отделом ВНИИТЭ*

Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики является членом Международного совета дизайнерских организаций (ИКСИД-ICSID) с 1965 г. Именно ВНИИТЭ стал первым, тогда еще советским учреждением, начавшим свое сотрудничество со столь престижной международной организацией. В настоящее время еще только две российские организации стали членами ИКСИД – Союз дизайнеров России и Южно-кубанская фабрика дизайна.

Международный совет дизайнерских организаций (ИКСИД) – некоммерческая неправительственная организация, которая поддерживает и выдвигает на первый план дизайн как ценный инструмент, с помощью которого можно решать ключевые проблемы социального, экономического, культурного и экологического развития общества. ИКСИД имеет консультативный статус ЮНЕСКО (1963 г.), ЮНИДО (1974 г.), ИСО, WIPO (Всемирной организации по охране интеллектуальной собственности). Начиная с 1974 г., ИКСИД присвоен статус ECOSOS (Экономический и социальный совет ООН). Он взаимодействует с Международной эргономической ассоциацией, Международной ассоциацией научных организаций и другими объединениями, что объясняется междисциплинарным характером дизайнерской деятельности.

Путем организации всемирных конгрессов, генеральных ассамблей, региональных совещаний и семинаров ИКСИД предоставляет уникальную трибуну организациям, связанным с дизайном, для встреч, обмена информацией и разработки общих проектов. Более того, ИКСИД содействует вкладу дизайна в решение основных международных вопросов, таких как качество, образование и устойчивое развитие. Эта организация также оказывает

действенную помощь развитию дизайна в странах с переходной к рынку моделью экономики, предоставляет возможность участия дизайнерских организаций этих стран в международных, национальных и региональных мероприятиях, специально проводимых в промышленно развитых странах.

Раз в два года созываются генеральные ассамблеи и всемирные конгрессы ИКСИД с целью обсуждения тем, наиболее актуальных для развития дизайна, и определения дальнейших путей международного сотрудничества в данной области. Генеральная ассамблея является высшим исполнительным органом ИКСИД и наделена всеми полномочиями, соответствующими уставу организации. Она собирается для обсуждения текущих проблем, избрания президента и исполнительного бюро ИКСИД на следующие два года. На ее заседаниях делегаты заслушивают отчеты президента, генерального секретаря, казначея, обсуждают планы работы ИКСИД, утверждают бюджет и все уставные изменения, ратифицируют прием новых членов-организаций и т.п. В период между ассамблеями деятельностью ИКСИД руководит исполнительное бюро, несущее ответственность за всю его деятельность и имеющее право использовать все полномочия Совета, исключая лишь те, исполнение которых по уставу специально предписано генеральной ассамблее. Для детальной проработки определенных задач организуются рабочие группы под руководством членов исполнительного бюро. Экс-президенты ИКСИД совместно образуют сенат, ответственный за выполнение обязанностей, возложенных на него генеральной ассамблеей или исполнительным бюро. Члены сената выступают перед бюро в качестве советников и, по просьбе исполнительного бюро, могут быть арбитрами в любом спорном вопросе, выходящем за рамки полномочий бюро.

Генеральная ассамблея является истинным проявлением убеждений и принципов всех членов организации при изучении способов решения вопросов, относящихся к компетенции ИКСИД, а также воздействия дизайна на ряд глобальных проблем и тенденций. На ассамблее все члены ИКСИД имеют возможность позитивно влиять на ее деятельность. Для всех членов организации ассамблея – великолепный форум, на котором можно обсуждать проблемы и делиться идеями, тем самым помогая ИКСИД выполнять свою миссию – содействовать развитию дизайна во всем мире. Ассамблея является идеальным местом встреч и установления

контактов с другими профессионалами, представляющими все области дизайнерской деятельности. С 18 по 19 ноября 2013 г. в Монреале (Канада) проходила XXVIII Генеральная ассамблея ИКСИД. Обычно одновременно с генеральной ассамблеей проводится всемирный конгресс Международного дизайнерского альянса, но в прошлом году из-за форс-мажорных обстоятельств (сложная политическая обстановка) в Стамбуле (Турция) конгресс был отменен и перенесен на 2015 год.

Прошедший год отмечен для ВНИИТЭ и всего мирового дизайна печальным событием. На 94-м году жизни скончался основатель ВНИИТЭ Юрий Борисович Соловьев. Российский дизайн потерял крупного ученого, патриарха дизайна – человека неординарной судьбы, исключительных личных и деловых качеств. Ю.Б. Соловьев родился 12 января 1920 г. в городе Костроме. В 1943 г. он окончил Московский полиграфический институт по специальности «художественный редактор». Работал художественным редактором государственного издательства «Оборонгиз», архитектором на заводе N 485 МАП, художником-консультантом московского производственного комбината института «Союзгипроторг». С 1956 г. – начальник, главный архитектор архитектурно-художественного бюро Минсудпрома; с 1959 г. – начальник, главный конструктор ЦКБ-12 Минсудпрома; с 1962 г. – главный специалист Госкомитета по координации научно-исследовательских работ СССР. Более двадцати пяти лет творческая жизнь Ю.Б. Соловьева была посвящена дизайну. Его незаурядные способности ученого и дизайнера, организаторский и публицистический талант были направлены на становление новой научной дисциплины – технической эстетики. С 1962 по 1987 гг. он возглавлял Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики. С 1963 г. Ю.Б. Соловьев являлся главным редактором бюллетеня «Техническая эстетика», внесшего существенный вклад в формирование технической эстетики как науки и разработку методов художественного конструирования.

Признание заслуг Ю.Б. Соловьева в научной, научно-организационной и проектной деятельности в международном масштабе нашло отражение в его избрании в 1975 г. вице-президентом, а с 1977 г. – президентом Международного совета дизайнерских организаций (ИКСИД). Высокий профессионализм Ю.Б. Соловьева, его эрудиция и горячая заинтересованность в успехах отечественного дизайна останутся в истории развития отечественного дизайна.

Вот что написали о нем Светлана Сильвестрова, бывший зам. главного редактора «Технической Эстетики» и Дмитрий Азрикан, бывший зав. сектором перспективного дизайна и разработки дизайн-программ ВНИИТЭ: «...Юрий Борисович Соловьев –

основоположник отечественного промышленного дизайна, основатель уникальной в мировой практике системы ВНИИТЭ с филиалами во всех крупных индустриальных центрах страны. Институционализация дизайна и признание его важности в СССР были личной заслугой Юрия Борисовича, его подвигом. Он сломал бюрократическую стену непонимания и пренебрежения, и это стало первым и его собственным разрушением мировоззренческой «берлинской стены» за тридцать лет до того, как это сделали Горбачев и Рейган в отношении ее бетонного прототипа. Он заставил многих в стране понять, в каком уродливом мире они живут, и каким бы он мог стать, если бы... Он придумал и издавал журнал «Техническая эстетика», он, в который раз, снова прошел все круги борьбы с партийной бюрократией, создав Союз дизайнеров СССР. Его знали и любили дизайнеры во всем цивилизованном мире, он блестяще провел Конгресс ИКСИД в Москве, несмотря на титаническое сопротивление «партии и правительства», и был единогласно избран президентом этой международной дизайнерской организации. Он ушел сегодня, когда в стране в силу сложного комплекса причин снова нет промышленного дизайна. К наследию Юрия Борисовича Соловьева и достойной оценке его цивилизационного вклада непременно обратятся уже другие поколения. Время как всегда сделает свое дело...».

Одним из значимых событий этого года стало проведение 9 апреля 2014 г. в Московском государственном университете дизайна и технологии V Международного научного форума дизайнеров. Организаторами этого важного и значимого в жизни всего дизайнерского сообщества России и за ее пределами мероприятия стали:

- Международная общественная ассоциация «Союз дизайнеров»;
- Российская академия художеств;
- Московский государственный университет дизайна и технологии;
- Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики.

Он проходил при поддержке Российской академии естественных наук.

Со вступительным словом к участникам форума обратился В.Ф. Рунге, вице-президент МОА «Союз дизайнеров». С приветственной речью выступили: президент МОА «Союз дизайнеров» Бобыкин А.Л., заместитель по науке ВНИИТЭ, д.соц.н., проф. Согунова И.А, а также представители Московского государственного университета дизайна и технологий (МГУДТ), Российской академии естественных наук (РАЕН), Российской академии наук (РАН). На форуме были представители из Казахстана, Белоруссии, Швеции. Было зачитано приветственное письмо одного



из руководителей ИКСИД Дилки да Сильва. Один из докладов был посвящен деятельности Ю.Б. Соловьева в период его активного сотрудничества с Международным советом дизайнерских организаций. Во время проведения форума прошла церемония награждения победителей, были вручены дипломы и медали. Также прошла презентация монографий, посвященных становлению и развитию отечественного дизайна в период 1962–2012 гг., сборника учебных дизайн-проектов промышленных изделий инновационного характера и других изданий ВНИИТЭ.



У научный форум дизайнеров. Москва, 9 апреля 2014 года



У научный форум дизайнеров. Президиум. Москва, 9 апреля 2014 года

28 апреля 2014 г. в рамках Московского дня дизайнера прошла научно-практическая конференция «Дизайн как основа социального благополучия в условиях модернизации».

Организаторы конференции – Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики, Международная общественная ассоциация «Союз дизайнеров», Союз дизайнеров России, Союз дизайнеров Москвы, Московский музей дизайна. Конференция прошла при поддержке АНО НИА «Природные ресурсы» (НИА-Природа) и журнала научных трудов Академии проблем качества «Качество и жизнь».

Со вступительным словом к присутствующим обратился Президент МОА «Союз дизайнеров» Бобыкин А.Л. Вела конференцию заместитель директора ВНИИТЭ по науке, доктор социологических наук, профессор Сосунова И.А. С интересными докладами выступили представители общественных и научных организаций. Московский музей дизайна представил лекционную программу, в которой приняли участие известные дизайнеры г. Москвы.



Научно-практическая конференция «Дизайн как основа социального благополучия в условиях модернизации». Москва, 28 апреля 2014 года

Начиная с 2008 г., по инициативе ИКСИД во всем мировом дизайнерском сообществе 29 июня стал отмечаться как Всемирный день промышленного дизайна (*World Industrial Design Day*). Ежегодно ИКСИД объявляет определенную тему, которая становится отправной точкой при проведении Всемирного дня промышленного дизайна. Тема этого года – «*Renew ID*» (Обновление, возрождение промышленного дизайна).

Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики активно готовится к проведению Всемирного дня промышленного дизайна. В рамках этого события будет организован круглый стол, на котором выступят ведущие дизайнеры ВНИИТЭ и других общественных и научных организаций. Предполагается обсудить актуальные проблемы развития отечественного промышленного дизайна, в рамках указанной темы пройдут дискуссии между представителями различных дизайнерских направлений, отдел экспериментального проектирования экспозиционных систем и сложных средовых объектов ВНИИТЭ разрабатывает оригинальный дизайн-проект проведения профессионального праздника.

Тема, заявленная Международным советом дизайнерских организаций (ИКСИД) на 2014 год, как никогда актуальна для развития промышленного дизайна России.